

DORFDISCO-Projekt

TECHNICAL – RIDER

Stand: 20.09.2015

Technik: Peter Fischer: 0170/8598481

FRONT-PA: Je nach Besucherzahl und Örtlichkeit ausreichend!
Meyer, dBb, L-Acustics, Nexo . . .
(Kein Behringer, Synchrons, ...)
ab 30m Spielweite bitte ein Line-Array und einen dazugehöriger
Systemtechniker

Pult: - Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath
40 Kanal-Pult, 12x AUX (8pre, 4post)
8x Subgruppe, Vollparametrik
(Kein Behringer, GB4, GB8, usw...)
Das Pult wird ausschließlich von DORFDISCO benutzt!
Es darf natürlich auch ein digitales Pult sein
Jedoch nur Yamaha M7CL oder Allen&Heath I-Live T112
kein 01V oder LS9!!!

Siderack: - Front-EQ 2x31-Band (Klark, BSS, ...)
10x Kompressor (Drawmer, BSS, ...)
4x Gate (Drawmer, BSS, ...)
1x Tap-Delay (TC D two, TC 2290)
3x Multieffekt (SPX990, SPX2000, TC M2000)
CD-Player

Monitoring: - Nexo PS15, HK-Audio SM112 oder ähnlich!
Weg 1: 2 Wedges 12"/2" min. 300W Backing-Vocals
Weg 2: 2 Wedges 15"/2" min. 400W Front
Weg 3: 1 Wedge 15"/2" min 400W Git. Right
Weg 4: 2 Wedges 12"/2" min. 300W Bläser
Weg 5: 1 Wedge 15"/2" min. 300W Bass
Weg 6: 1 Wedge 12"/2" min. 300W Keyboard
Weg 7: 1 Wedge 15"/2" min. 400W Percussion
Weg 8: 1 Drumfill 2x15"/2" min 600W
- Amping ausreichend, EQ's je 31-Band/Weg

Stative + Verkabelung entsprechend!
Multicore, Stagebox, Stromverteilungen
- siehe Belegungsplan

PULTBELEGUNG: (Routing nur bei Analog-Konsolen!)

Channel:	Instrument:	Inserts	Routing	Mikrofonie
1	Bass-Drum	G1	L/R	Beta 52
2	Bass-Drum		L/R	SM91
3	Snare top	C9	L/R	SM57, Beta57
4	Snare bottom		L/R	SM57, Beta57
5	HiHat		L/R	C391, MK40
6	Tom 1	G2	L/R	E604, Beta56, SM57
7	Tom 2	G3	L/R	E604, Beta56, SM57
8	Tom 3	G4	L/R	E604, Beta56, SM57
9	Overhead L		L/R	C414, C391, MK40
10	Overhead R		L/R	C414, C391, MK40
12	Percussion Conga1		L/R	SM57
13	Percussion Conga2		L/R	SM57
14	Percussion Overhead L		L/R	C414, C391, MK40
15	Percussion Overhead R		L/R	C414, C391, MK40
16	Bass	C10	L/R	XLR-Out
17	Git 1		L/R	E906, SM 57
18	Git 2		L/R	E906, SM 57
19	Git.3 Akustik		L/R	DI-Box aktiv
20	Key L		L/R	DI-Box passiv
21	Key R		L/R	DI-Box passiv
22	Les. Unten		L/R	BF 412
23	Les. oben left		L/R	SM57
24	Les. oben right		L/R	SM57
25	Saxophon 1	Sub 1	C1	(eigenes Funk)
26	Saxophon 2	Sub 2	C2	Audio-Technika - Clip Pro35
27	Trompete	Sub 3	C3	Audio-Technika - Clip Pro35
28	Vocal Bass	Sub 4	C4	Beta 58
29	Vocal Front 1	Sub 5	C5	UHF-Strecke Shure Beta58
30	Vocal Front 2	Sub 6	C6	UHF-Strecke Shure Beta87
31	Vocal Git	Sub 4	C4	Beta 58
32	Vocal Key	Sub 4	C4	Beta 58
33	Backing 1	Sub 8	C8	UHF-Strecke Shure Beta58
34	Backing 2	Sub 8	C8	UHF-Strecke Shure Beta58
35	E-pad		L/R	XLR-Out
36				
37				
38	Zuspieler L		L/R	PC
39	Zuspieler R		L/R	PC
40	Talkback			Mikro mit Schalter!!!

Die Effekt>Returns sollten sich auf einem Kanalzug befinden, oder zumindest eine 4-Fach Klangregelung haben.

Die Funkstrecken müssen „Zerrfrei“ sein, unsere Sänger sind laut!

Unser Techniker muss jederzeit Zugriff auf die Controller, Amp's und EQ's haben!

Der Pultplatz sollte mittig vor der Bühne und in nicht mehr als 20m Abstand stehen!

Hinter, neben, oder auf der Bühne, sowie im Flur oder Küche ist nicht so schön und wird nicht geduldet!!!

**Und noch ein Hinweis: dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!
Nur die darin aufgelisteten Geräte werden akzeptiert!
Sollte es aus irgendwelchen Gründen davon Abweichungen geben, so ist dies rechtzeitig mit dem Techniker (Peter Fischer) abzuklären!**